

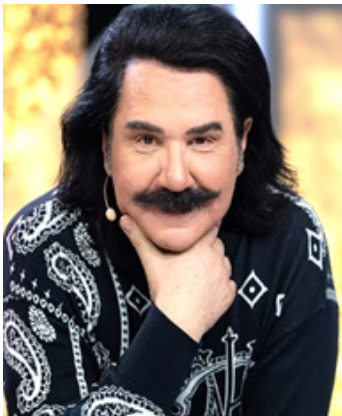


УДК 784.9

DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1\(214\)-86-92](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2024-1(214)-86-92)



**Зайцев Владислав Віталійович**,  
заслужений артист України,  
доцент кафедри естрадного співу,  
Київський національний університет  
культури і мистецтв, Україна  
**Vladyslav Zaitsev**,  
Honored Artist of Ukraine,  
Associate Professor at the Pop Singing Department,  
Kyiv National University of Culture and Arts, Ukraine  
**E-mail:** [info@vladzaitsev.com](mailto:info@vladzaitsev.com)  
**ORCID iD:** <https://orcid.org/0000-0002-7661-6886>



**Зібров Павло Миколайович**,  
народний артист України, професор,  
завідувач кафедри естрадного співу,  
Приватний вищий навчальний заклад  
«Київський університет культури», Україна  
**Pavlo Zibrov**,  
People's Artist of Ukraine, Professor,  
Head of the Pop Singing Department,  
Kyiv University of Culture, Ukraine  
**E-mail:** [dianazibrova1@gmail.com](mailto:dianazibrova1@gmail.com)  
**ORCID iD:** <https://orcid.org/0000-0002-3537-5860>

## ВИКОНАВСЬКА МАНЕРА БЕЛТІНГ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ВОКАЛІСТІВ

**A** Манера белтінгу подається як одна з найактуальніших вокальних технік у сучасній естрадній практиці. Розглядається вокальна манера белтінгу на прикладі творчості українських естрадних вокалісток. Виокремлюються спільні та відмінні риси при застосуванні белтінгу на українській естраді. Надаються практичні поради з опанування аналізованої вокальної манери. Грамотне використання белтінгу може значно підвищити якість виконання твору, тому дослідження може допомогти виявити оптимальні вокальні техніки для передавання різних емоцій і може бути важливим інструментом для музичних педагогів. Отже, дослідження виконавської манери белтінгу в творчості українських співаків може бути корисним для одержання цінної інформації, яка сприятиме розвитку вокальної техніки та навчанню з метою запобігання травм голосу та інших негативних наслідків від неправильного виконання белтінгу.

**Ключові слова:** естрадний вокал; белтінг; вокальна техніка; вокальна манера

### BELTING PERFORMANCE MANNER IN THE CREATIVITY OF UKRAINIAN VOCALISTS

**S** The manner of belting is presented as one of the most relevant vocal techniques in modern pop practice. The vocal manner of belting is considered on the example of the creativity of Ukrainian pop singers. Common and distinctive features in the application of belting on the Ukrainian stage are singled out. Practical advice on mastering the analyzed vocal manner is provided. Competent use of belting can significantly improve the performance of a piece, so research can help identify optimal vocal techniques for conveying different emotions and can be an important tool for music educators. Therefore, the study of the performing manner of belting in the work of Ukrainian singers can be useful for obtaining valuable information that will contribute to the development of vocal technique and training in order to prevent voice injuries and other negative consequences from incorrect performance of belting.

**Keywords:** pop vocals; belting; vocal technique; vocal manner

**Актуальність проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими практичними завданнями.** Дослідження виконавської манери белтінгу у творчості українських співаків є актуальним із кількох причин.

Передусім, белтінг є широко використовуваною вокальною технікою в різних жанрах музики, включаючи поп, рок, мюзикл й оперу.

Белтінг (з англ. belt – кричати) – вокальний прийом – гучний спів високих нот грудним регістром без форсування та на міцній опорі. Також називають «вокальний крик» (хоча цей звук не є форсованим чи напруженим) [3].

Крім того, белтінг має великий потенціал для виразності й емоційного передавання музики.

Отже, дослідження впливу белтінгу на здоров'я голосу і техніку співу є важливим завданням. Правильна техніка белтінгу потребує від співака глибоких знань і вмінь співати в цій вокальній техніці. Дослідження можуть розкрити найефективніші методи, що дозволяють співакам освоїти белтінг, а також виявити ті аспекти техніки, які можуть стати причиною порушення голосу та інших проблем зі здоров'ям.

**Аналіз попередніх досліджень і публікацій.** Вокальна манера «белтінг» викликає значну зацікавленість дослідників сучасного вокального естрадного мистецтва.

У роботі О. Масник розглядається взаємозв'язок прийомів і технік у естрадному вокальному виконавстві, авторка торкається узагальнення та визначення таких технічних прийомів як «белтінг», «тванг», «субтон», «мікст», «розщеплення», «фрай», «свистковий йодль» тощо, проте особливості саме белтінгу автор розкриває поверхнево [1].

У дослідженні М. Мигович «Аналітика вокальних технік белтінг, тванг, гроул, штробас та прийоми їх використання» автор підкреслює, що цілі вокального виконавця різноманітні та обширні: точне відтворення висоти, бажана якість голосу, чітка розбірливість, точний таймінг і передбачуваний емоційний перепад. Акустичні зміни, які виникають при цьому, мають суттєві наслідки для сприйняття емоцій слухачами і підкреслюють відтінки якості індивідуальних відмінностей у виконанні.

Наприклад, белтінг – один із найпопулярніших прийомів, фактично передбачає «крик». Цей метод використовує складну комбінацію

елементів, таких як вокальна опора, голосова сила, спрямованість «у маску», активну роботу м'язів голови та ротової порожнини як резонатора, а також уміння користуватися природнім криком [2].

У розвідці «Вокальна техніка естрадного співака: інноваційні підходи до формування вокальних навичок» автори Н. Толошняк та І. Сахарієва здійснюють характеристику комплексного використання традиційних і специфічних методів формування вокальних навичок у студентів спеціальності «Естрадний спів»; досліджують наукові визначення поняття «вокально-виконавські навички»; акцентують увагу на визначенні динаміки розвитку вокальної техніки у процесі опанування вокально-виконавськими навичками студентів мистецьких спеціальностей [4]. Дана розвідка є важливою для розуміння вокально-технічної бази сучасного естрадного співу, проте автори не приділяють уваги саме західним вокальним технікам.

Дослідниця О. Тринько розглядає виконавські та стилістичні домінанти американської поп-сцени на прикладі Бейонсе Ноулз, яка є визначною представницею американської естрадної пісенної культури. Проаналізувавши відомі хіти з репертуару співачки, дослідниця вказує що вокальний стиль виконавиці, який вибудований у межах її національної музичної спадщини включаючи типовий для багатьох американських поп-виконавців принцип використання голосу в мовних рамках. Артистка відзначається вражаючим голосовим діапазоном і високою майстерністю в різноманітних вокальних техніках. Різноманітні аспекти звукоутворення, характерні для поп-музики, слугують для варіювання тембру і надають звучанню експресивнішого та виразнішого характеру. Гра різними голосовими регістрами, які є характерними для поп-музики, допомагає створити різнобарвність звуку та підкреслити художню виразність [5].

О. Костюк, М. Карпова присвячують свою розвідку систематизації вокальних технік, використовуваних в оперному співі, зокрема белтінгу. Автори провели аналіз сучасної оперної творчості та визначили, що більшість композиторів у своїй творчості використовують різні вокальні техніки, включаючи белтінг. Ці техніки відіграють важливу роль у передаванні музичних ідей та емоцій, але вимагають від

співака хорошої підготовки і знання правильної техніки виконання, щоб уникнути пошкодження голосу. Дослідження містить корисну інформацію про те, як систематизувати вокальні техніки у процесі навчання оперному співу [6].

Стаття S. Agemu, A. Ogunlesi досліджує причини, наслідки та профілактику порушень голосу, включаючи й ті, які виникають через белтінг. Автори зазначають, що виконання белтінгу може призвести до травм голосових залоз та інших голосових порушень. Вони описують симптоми та наслідки голосових порушень і навчають, як їх уникнути, зокрема, шляхом правильного розігріву голосу та використання правильної техніки вокалу [7].

Дослідження E. Bozzalla-Cassione, G. Cantarella, S. Barozzi, L. Giovannelli містить результати наукового дослідження, спрямованого на вивчення акустичних, сприймальних та електроглотографічних характеристик белтінгу. Це дослідження містить процедури аналізу звуку співання за допомогою звукових спектрів, а також методи перцептивного аналізу, щоб дослідити сприйняття белтінгу [8].

Результати дослідження показали, що белтінг має характерний діапазон вокальних частот і його легко відрізнити від інших вокальних технік шляхом акустичного та перцептивного аналізу. Крім того, дослідження показали, що співаки, які виконують белтінг, мають вищу інтенсивність звуку та більше енергії голосу, що сприяє емоційнішому та потужнішому звучанню.

Отже, названі статті містять корисну інформацію про белтінг та його вплив на голос співака. Дослідження наголошують на важливості правильної техніки виконання і вимагають від співака хорошої підготовки та знання особливостей свого голосу. Оскільки белтінг може бути шкідливим для здоров'я голосу, важливо виконувати його з дотриманням правильної техніки та враховувати індивідуальні особливості свого голосу.

Однак питання дослідження манери белтінгу в українській музично-виконавській практиці й досі потребує належного висвітлення.

**Метою статті** є спроба висвітлення особливостей застосування виконавської манери белтінгу у творчості українських вокалістів.

**Викладення основного матеріалу.** Жанр естрадного виконавства, відзначаючись своєю

швидкою популярністю та широким охопленням різних соціальних груп, став неодмінною частиною сучасної масової культури. Відкритий для різноманіття та демократичний у своїй доступності, естрадний напрям поєднує різноманітні елементи, як-от: видовище, драматургія, хореографія, музика, спів, світлові ефекти і багато іншого. Професійний естрадний співак формується завдяки своїй вокальній майстерності, естетичному та музичному смаку, культурі поведінки та виконавському досвіду, відіграючи важливу роль у розвитку цього виду мистецтва [1].

Значна частина музичних творів, які виникають у наші дні, демонструє взаємозв'язок із музичною практикою, що корениться в американській культурі. Артисти у жанрі поп орієнтуються на вокальні техніки, які успішно використовуються американськими співаками. Також часто використовуються аналогічні форми сценічних виступів, що включають вражаючі декорації, яскраві костюми і потужні балетні виступи. У вітчизняному медіапросторі транслуються шоу, які вперше з'явилися на американському та західноєвропейському телебаченні. Це сприяє поширенню певного «стандарту», який у подальшому стає прикладом і своєрідною нормою для вітчизняних виконавців. Отже, важливо розглянути особливості цих традицій та їх втілення у музичному мистецтві [5]. Виконавська манера белтінг є популярною технікою вокального виконання в естрадній музиці, зокрема українські вокалісти естради також її використовують у своїй творчості.

Белтінг забезпечує співакові можливість підняти вокальний звук, зробити його гучним, емоційним і виразним. Проте, як і з будь-якою іншою вокальною технікою, неправильне використання белтінгу може призвести до травми голосової апаратури та інших проблем із голосом. Тому важливо, щоб вокалісти естради, які використовують белтінг у своїй творчості, витрачали час і зусилля на розвиток ідеальної техніки виконання. Дослідник М. Мигович вказує: «Прийом белтінгу використовує методику навчання, де необхідно зібрати непросту комбінацію факторів – це вокальна опора, сила голосу, її спрямованість у «маску» (цей прийом передбачає посилену роботу м'язів голови та ротової порожнини як резонатора) і здатність

користуватися природнім криком. З урахуванням того, що кожен із нас індивідуальний, і наші фізіологічні особливості визначають звучання вашого голосу, белтінг відомих вокалістів звучить по-різному, при тому викликаючи суперечливі питання щодо його класифікації» [2].

Для українських вокалістів естради важливо навчитися правильно контролювати дихання і знаходити оптимальну позу для співу. Також важливо вникнути у сутність цієї вокальної техніки та вчитися правильно виконувати белтінг, щоб уникнути травм голосової апаратури і зберегти голос на довгий термін. Важливо враховувати, що кожен вокаліст має свої власні особливості й індивідуальні вимоги до вокальної техніки, тому необхідно звертатися до професійних вокальних педагогів, які зможуть допомогти українським вокалістам естради розвивати свої здібності та уникати можливих проблем із голосом [8]. Оскільки белтінг є важливим складником вокальної манери естрадних виконавців, інтерес до дослідження правильної техніки виконання белтінгу у творчості українських вокалістів є дуже високим. Дослідження виконавської манери белтінгу допоможе вокалістам естради краще зрозуміти техніку виконання і дозволить їм максимально розвивати свої вокальні здібності.

Українські естрадні вокалісти часто використовують белтінг у своїй творчості. Для того, щоб найкраще зрозуміти технічно-виконавські та художні концерти белтінгового звуку, розглянемо низку прикладів українських співаків.

Jamala – відома українська співачка, яка також є володаркою перемоги на «Євробаченні» 2016 року. Вона використовує белтінг, щоб створювати сильний та емоційний звук, який відображає стиль її творчості. У виконанні Джамали використання белтінгу дозволяє їй передавати глибокі емоції та відчуття у своїх піснях. Вона вміло контролює свій голос і дихання, щоб додати ще більше енергії у виконання, створити вразливі та емоційні моменти, а також використовувати свої голосові можливості до максимуму. За допомогою белтінгу Джамала може легко переходити вище по діапазону свого голосу та змінювати його відтінки для створення різноманітної звукової палітри. Вона також використовує контрастність у звуці, щоб передати різноманітні емоції та станки. Стиль Джамали зазвичай відображається

у татарському та українському фольклорі, тож белтінг ідеально гармоніює з такою музичною манерою. Більш того, за допомогою белтінгу, вона може висловити свої думки на політичні теми, що також є важливим складником її творчості [5].

Джамала використовує вокальну манеру белтінг у багатьох піснях, які вона виконує. Ось декілька прикладів, як вона використовує белтінг у своїх виступах та записах:

– «1944» – ця пісня стала відомим символом України на міжнародному рівні. Джамала використовує белтінг, щоб передати емоційний заряд пісні та передати повну силу страху та болі, пов'язаної з трагедією татарського народу під час Другої світової війни. Завдяки цьому вона змогла підкреслити сильні й емоційні сторони пісні.

– «Заплуталася» – ця пісня має романтичний настрій і мелодійний ритм, що ідеально гармоніює з вокальною манерою белтінг. Джамала використовує белтінг, щоб змінювати динаміку пісні, зробити її енергійнішою та виразнішою. Вона змінює звук і відтінки свого голосу, щоб передати зміни в емоційному стані головного героя у пісні.

– «Крила» – ця пісня має тендітний і ніжний характер у звучанні, в той час, як белтінг додає більшої свіжості та сили до її виконання. Джамала використовує белтінг в енергійніших частинах пісні, щоб створити контраст між емоціями та станками, що відображувані у пісні.

– «Мамо» – ця пісня є дуже емоційною та викликає в слухачів відчуття ностальгії та туги. Джамала використовує белтінг, щоб передати силу та емоційну напругу пісні, додаючи більшої глибини, виразності емоційним компонентам пісні.

У цілому Джамала дуже вміло використовує вокальну манеру белтінг у своїй творчості. Вона використовує белтінг для передавання різноманітних емоцій і відчуттів у своїх піснях, додаючи більшої сили та енергії до її виконання. Джамала – явний приклад того, як белтінг може додавати вокального складу до творчості вокаліста.

Тіна Кароль – українська виконавиця, яку відомо в країні та за її межами. Вона користується белтінгом у великій кількості своїх виступів, оскільки це допомагає їй звучати енергійніше та потужніше. Тіна Кароль використовує вокальну манеру белтінг у багатьох піснях. Наприклад,

у її виконанні пісні «Moon River» вона вміло використовує белтінг, щоб додати вокальної потужності та глибини до пісні. Її голос здатен дотягуватися до високих нот, що дає їй можливість передавати різні відтінки емоцій і використовувати різні тембри.

Також, у пісні «Не тримай» Тіна використовує белтінг в емоційних і потужних моментах пісні. Її голос звучить дуже напружено, що додає їй виконанню енергії та емоції. Тіна Кароль використовує белтінг, щоб передати сильну енергію та потужність в своїх виступах. Її голос звучить дуже сильно та енергійно, що дозволяє їй передавати різні емоції та стани у своїх піснях. Вона використовує белтінг у потужніших та емоційніших моментах пісень, щоб передати яскраві та виразні враження.

У пісні «Я все ще люблю» Тіна Кароль передає емоційність і ніжність голосу, використовуючи белтінг як один із елементів вокальної манери. Вона використовує белтінг у тихих моментах пісні, щоб додати відтінку інтимності та ніжності до її виконання. У пісні «Стерва» Тіна Кароль використовує белтінг, щоб створити потужний і рішучий звук, що ідеально передає характер пісні. Її голос звучить напружено, ніби пісня повністю не контролює її емоції. У пісні «Подорожник» Тіна Кароль використовує белтінг, щоб додати енергію та ритм до пісні. Вона використовує цю вокальну техніку для передавання емоцій і станів, які відображають життя та долю жінки на селі.

У цілому Тіна Кароль має дуже вражаючі вокальні можливості, які легко співпрацюють з белтінгом. Вона використовує цю вокальну техніку, щоб додати відтінку та різноманітність до свого виконання. Отже, манера белтінгу стала невід'ємною частиною її вокальної творчості та допомагає їй передавати емоції та настрої, які вона втілює у своїх піснях. Вона вміло використовує белтінг як інструмент для створення мелодій і ритмів, які підтримують настрої та емоції в її виконанні. Отже, манера белтінгу допомагає вокалісту передавати більше емоцій і додає виразності до її вокальної творчості.

MARUV – українська співачка, яка виступає у жанрі електронної музики. Вона використовує белтінг, щоб створити потужний та енергійний звук, який допомагає передати багато емоцій і відчуттів. Один з найвідоміших прикладів використання белтінгу Марув – виступи під час

Євробачення-2019, коли вона виконувала пісню «Siren Song». У цій пісні Марув використовує белтінг, щоб додати вокальної потужності та рішучості до свого виконання. Її голос звучить напружено, що підкреслює емоційну напругу пісні. У пісні «Виділений» Марув використовує белтінг, щоб передати енергію та ритм пісні. Її голос звучить міцно та гучно, що додає більше драйву та енергії до пісні. Ще один приклад використання белтінгу у творчості Марув – пісня «Focus On Me». У цій пісні вона використовує белтінг, щоб передати міцність і масштабність пісні. Крім того, вона майстерно використовує белтінг для створення гармоній і ритмів на фоні мелодії.

У своїй творчості Марув використовує белтінг, щоб створити масштабність і потужність у своїх виступах. Вона використовує белтінг для передавання різних емоцій і настрою у своїх піснях, що робить її виконання виразнішим і запам'ятовуваним.

**Результати.** Розглянувши белтінговий спів у виконавській манері українських вокалістів топ-сегменту, вважаємо доцільним виділити низку спільних і відмінних рис, які роблять унікальними голоси аналізованих нами співачок.

Спільні риси:

1. Усі три співачки використовують белтінг для створення масштабності та виразності у своїх виступах. Їхні голоси звучать сильно, гучно та напружено, що додає енергії та потужності до виконання пісень.

2. Вони всі мають потужний і високий голос, який дозволяє їм виконувати складні вокальні партитури та змінювати динаміку свого виконання за допомогою белтінгу.

3. Вони всі володіють умінням передавати різні емоції та настрої у своїх піснях за допомогою белтінгу, що робить їх виступи виразнішими та насиченішими.

Відмінності:

1. Джамала частіше використовує белтінг у тихих та емоційних моментах своїх пісень, щоб підкреслити їхню інтимність і ніжність. Тон Тіни Кароль частіше міцний і напружений, що додає вокальної сили та потужності до її виступів. Марув використовує белтінг не тільки для створення масштабності, але й для підтримки ритмів і побічних мелодій у своїх піснях.

2. Джамала та Тіна Кароль зазвичай виступають витонченіше та обережніше, додаючи до своїх вокальних партій багато емоцій і відтінків, що дозволяє їм змінювати тон виконання залежно від характеру та інтонації пісні. Марув же частіше вказує на масштабній рішучості, сміливості й агресивності своїх виступів.

3. Джамала використовує белтінг, щоб додати різні тембри та нюанси до своїх виступів, що дозволяє їй демонструвати різноманітність свого голосу та виконавської манери. У Тіни Кароль та Марув белтінг використовується головним чином для створення масштабів і виразності своїх виступів.

Варто зазначити, що опанування манери белтінг у вокальній техніці вимагає регулярного тренування та розуміння техніки, а також виявлення особливих рис свого голосу. Українські співаки, які успішно використовують белтінг у своїй творчості, можуть бути навчальним прикладом для опанування цієї техніки.

У якісному опануванні техніки белтінгу у національній українській вокальній школі можна виділити низку векторів, які ми розглядаємо надалі. Передусім, важливим є розуміння техніки: перш за все, необхідно зрозуміти, що таке белтінг. Ця техніка полягає у використанні грудної голосової зв'язки та діафрагми для створення потужного та міцного звуку [4]. Для опанування цієї техніки рекомендується звернутися до вокального тренера або проходити онлайн-курси з вокальної техніки. Для якісної фонації значну роль відіграє загальне фізичне здоров'я: важливо підтримувати загальне фізичне здоров'я, так як вокал пов'язаний із диханням, підготовкою дихальної системи до співу, й підтримкою енергетики. Крім того, в технічному аспекті необхідно приділяти належну увагу тренуванню діафрагми: для белтінгу необхідно розслабити м'язи шиї та гортані та зосередитися на використанні діафрагми для виходу звуку. Тренування діафрагми включає в себе вправи на розгортання грудей і стрічок, а також дихальні вправи [1].

У класі вокалу та під час самостійної роботи важливою є попередня розминка перед співом або виступом: перед виступом рекомендується зробити дихальні та голосові вправи, щоб підготувати голос до інтенсивнішого використання. Виконання вокальних партій із використанням белтінгу вимагає тренування відповідної техніки,

що включає в себе вправи на голосове дихання, експресію голосу, ритмічні та мелодійні зміни [7].

Українські співачки, такі як Тіна Кароль, Джамала, Марув, можуть стати прикладом для опанування вокальної техніки белтінгу та розвитку власної виконавської манери. Наприклад, слухаючи їх виступи, можна звернути увагу на техніку їх співу та нюанси у стилі і виконавській манері.

**Висновки та перспективи подальших розвідок.** Опанування белтінгу є важливим елементом вокальної техніки для сучасної вокальної практики. Белтінг – це техніка, що дозволяє співакам створювати міцний, напружений та експресивний звук, який є важливим елементом у популярній музиці, рок-музиці, соулі та інших жанрах.

Опанування техніки белтінгу дозволяє співакам створювати потужний, міцний і контрольований голос, який можна використовувати в тих моментах, коли потрібно створити емоційний і напружений ефект. Белтінг дозволяє співакам використовувати свій голос як музичний інструмент, підкреслюючи ритміку, гармонію та текст пісні.

У сучасній вокальній практиці белтінг є важливим елементом вокальної техніки, особливо в жанрах поп-музики, рок-музики, соул, R&B. Використання белтінгу дозволяє співакам створювати міцний і напружений звук, який не тільки здатний передати емоції, а й привернути увагу слухачів. Опанування техніки белтінгу дозволяє співакам отримати велику вокальну міць, що дає змогу створювати різноманітніші та емоційніші виступи. Окрім того, белтінг може збільшити захопленість співака своїм власним голосом, а також відкрити нові можливості для розвитку вокальної майстерності. Тому опанування техніки белтінгу стає все важливішим для співаків, які працюють у різних жанрах.

#### Список використаних джерел

1. Масник О. Взаємозв'язок прийомів і технік у естрадному вокальному виконавстві. *Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ»*. 2023. Р. 208–210. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.59>
2. Мигович М. С. Аналітика вокальних технік белтінг, тванг, гроул, штробас та прийоми їх використання. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects: the 1 st International scientific and practical conference*. MDPC Publishing, Munich, Germany, 2022. Р. 349. URL: [!\[\]\(91f916b54a4c6447ad9638d4638be954\_img.jpg\)](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/SCIENTIFIC-</a></li>
</ol>
</div>
<div data-bbox=)

PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-9-11.10.22.pdf#page=349

3. Словник вокальних термінів. URL: [https://www.instagram.com/p/CZU6i5MtA1L/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CZU6i5MtA1L/?img_index=1)

4. Толошніак Н. А., Сахарієва І. С. Вокальна техніка естрадного співака: інноваційні підходи до формування вокальних навичок. *Science and technology: problems, prospects and innovations* : the 8 th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group, Osaka, Japan, 2023. P. 345. URL: [http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/18851/1/03\\_%20SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-11-13.05.23.pdf#page=345](http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/18851/1/03_%20SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-11-13.05.23.pdf#page=345)

5. Тринько О. О. Традиції американської поп-сцени (на прикладі Бейонсе Ноулз-Картер). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. С. 202–255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-9>

6. Kostyuk O. M., Karpova M. V. Systematization of vocal techniques for opera singing of modern composers. *International Letters of Social and Humanistic Sciences*. 2017. No. 75. P. 124–132.

7. Aremu S. A., Ogunlesi A. O. Voice disorders and singing: causes, effects and prevention. *Annals of Ibadan Postgraduate Medicine*. 2014. No. 12(2). P. 123–128.

8. Bozzalla-Cassione E., Cantarella G., Barozzi S., Giovannelli L. Investigating Belting: Acoustic, Perceptual, and Electroglottographic Study. *Journal of Voice*. 2016. No. 3. P. 307–309.

#### References

1. Masnyk, O. (2013). Vzaiemozviazok pryiomiv i tekhnik u estradnomu vokalnomu vykonavstvi [Interrelation of techniques and techniques in pop vocal performance]. *Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ»*, 208-210. DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.59> [in Ukrainian].

2. Myhovich, M. S. (2022). Analitika vokalnykh tekhnik belting, tvanh, hroul, shtrobas ta pryioimy yikh vykorystannia [Analysis of belting, twang, growl, strobe vocal techniques and techniques for their use]. In *Scientific progress: innovations, achievements and prospects: the 1 st International scientific*

and practical conference (p. 349). MDPC Publishing, Munich, Germany. Retrieved from <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/10/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-9-11.10.22.pdf#page=349> [in Ukrainian].

3. *Slovnnyk vokalnykh terminiv [Dictionary of vocal terms]*. Retrieved from [https://www.instagram.com/p/CZU6i5MtA1L/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CZU6i5MtA1L/?img_index=1) [in Ukrainian].

4. Toloshniak, N. A., & Sakhariieva, I. S. (2023). Vokalna tekhnika estradnoho spivaka: innovatsiini pidkhody do formuvannia vokalnykh navychok [Vocal technique of a pop singer: innovative approaches to the formation of vocal skills]. In *Science and technology: problems, prospects and innovations: the 8 th International scientific and practical conference* (p. 345). CPN Publishing Group, Osaka, Japan. Retrieved from [http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/18851/1/03\\_%20SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-11-13.05.23.pdf#page=345](http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/18851/1/03_%20SCIENCE-AND-TECHNOLOGY-PROBLEMS-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-11-13.05.23.pdf#page=345) [in Ukrainian].

5. Trynko, O. O. (2022). Tradytzii amerykanskoii popsenseny (na prykladi Beionse Noulz-Karter) [Traditions of the American pop scene (on the example of Beyoncé Knowles-Carter)]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk [Current issues of humanitarian sciences]*, 202-255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-9> [in Ukrainian].

6. Kostyuk, O. M., & Karpova, M. V. (2017). Systematization of vocal techniques for opera singing of modern composers. *International Letters of Social and Humanistic Sciences*, 75, 124-132.

7. Aremu, S. A., & Ogunlesi, A. O. (2014). Voice disorders and singing: causes, effects and prevention. *Annals of Ibadan Postgraduate Medicine*, 12(2), 123-128.

8. Bozzalla-Cassione, E., Cantarella, G., Barozzi, S., & Giovannelli, L. (2016). Investigating Belting: Acoustic, Perceptual, and Electroglottographic Study. *Journal of Voice*, 30(3), 307-309.

Дата надходження до редакції  
авторського оригіналу: 03.01.2024